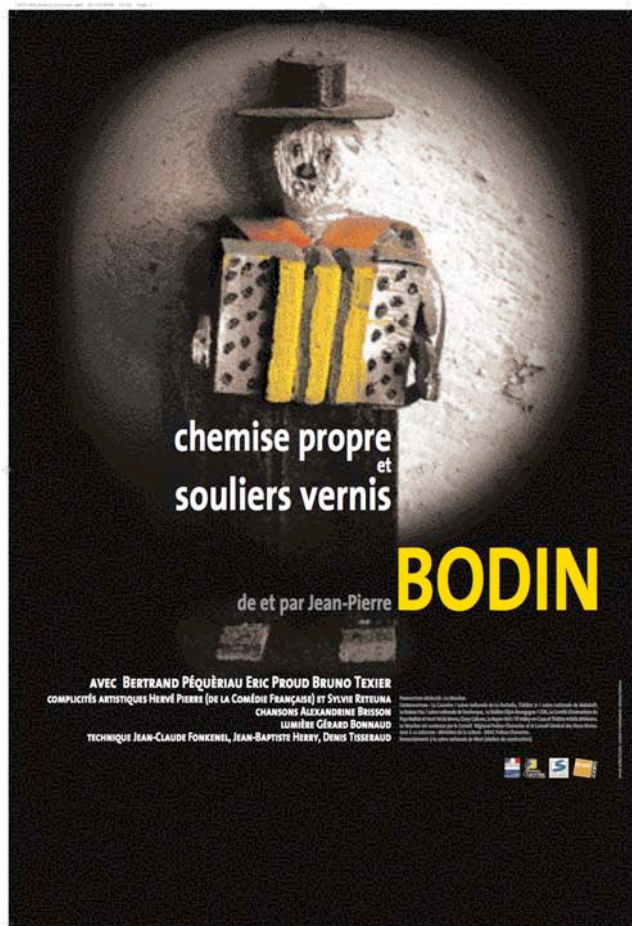


Chemise propre et souliers vernis



De et par

Jean-Pierre Bodin

Complicité artistique

Sylvie Reteuna

avec

Bertrand Péquériau

(batterie, percussions, guitares)

Eric Proud

(accordéon, bandonéon, guitare)

Bruno Texier

(sax, flûte, clarinette, guitare basse)

Chansons

Alexandrine Brisson

Lumière

Gérard Bonnaud

Technique

Jean-Claude Fonkenel

Jean-Baptiste Herry

Bruno Michelet

Denis Tisseraud

Remerciements

Hervé Pierre (de la Comédie Française)

Production déléguée : La Mouline.

Coproduction : La Coursive, scène nationale de La Rochelle, Le Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque, Le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, le Comité d'Animations du Pays Mellois et Haut Val de Sèvres, Cluny Cultures, Le Rayon-Vert St Valéry-en-Caux, Théâtre Artistic Athévains.

La Mouline est soutenue par le Conseil Régional Poitou-Charentes et le Conseil Général des Deux-Sèvres.

Aide à la création : Ministère de la culture – DRAC Poitou-Charentes

Remerciements à la scène nationale de Niort (ateliers de construction)

Contacts : **www.jeanpierrebodin.com**

La Mouline - Christine Tournecuillert Tél 01 47 00 02 34 / 06 62 60 96 36

Courriel c.turnspoon@free.fr - 15 passage de la main d'or 75011 Paris

Chemise propre et souliers vernis

Au travers du musicien de bal, tel un acteur ethnographe, j'aimerais une nouvelle fois vous raconter ce peuple fraternel qui nous émerveille et nous effraie. Être un passeur d'une chronique douce-amère, un colporteur de réalité, en excitant notre imaginaire, c'est la recherche et l'ambition de mon travail. Tel un délégué du public, j'aimerais peindre des portraits, et donner à voir des silhouettes créées par les mots.

Jean-Pierre Bodin



« ...Sa première amoureuse, c'était au bal de la marine... »

Musique !

Il nous a fait partager l'humanité du monde des harmonies municipales avec ***Le Banquet de la Sainte Cécile***, cette fois Jean-Pierre Bodin revient à Paris pour nous parler des musiciens de bal et de ceux qu'ils font danser.

Accompagné de trois musiciens, Jean-Pierre Bodin nous donne à voir et à entendre des histoires, des anecdotes, des farces, des chansons à écouter et de la musique à danser.

Il y a le premier accordéon, les fausses notes, les fins enivrées, les bagarres et les embrassades, celles et ceux qui font tapisserie, les orteils écrasés, le musicien qui s'endort d'épuisement, le réveil des mariés en fanfare...

Approchez et venez les rejoindre, ceux qui le souhaitent pourront valser et changer de cavalière tout en sirotant un incomparable rouge limé.



Cueillette d'histoires

Micro et bloc-notes en main, collecter les témoignages de musiciens, de pompiers, de chasseurs, d'anciens combattants, d'employés communaux, de parents d'élèves, de mariés et de leur famille, de résidants en maison de retraite... Puisqu'ils ont tous leur bal.

Observation et souvenirs personnels : j'ai été moi-même un modeste musicien de bal occasionnel...

Cette collecte est essentielle dans mon travail et sert de support à l'écriture et à l'invention de la scénographie.

Élaboration de chansons originales

Chansons pour nous emmener dans l'univers du bal et chansons comme des comptines miroir de ce qui se vit sous les parquets...

Musiciens « en vrai » sur scène

Musiciens-comédiens, partenaires indispensables pour accompagner danses et chansons, tenir la buvette. Il s'agit bien là, non pas d'illustrer mais de « raconter » ensemble.

Une vie de bal (*valse*)

Au bal de l'école
Elle était mon idole
Au bal du Lycée
On s'est r'gardé
Au bal des débutantes
Il y'avait sa tante
Au bal de la mairie
Elle m'a souri

Au bal de Noël
Je n'pensais plus qu'à elle
Au bal de janvier
J'l'ai invitée
Au bal des pompiers
On s'est enlassé
Au bal de juillet
J'l'ai embrassée

Au bal de la rue
On s'est mis à nu
Au bal du printemps
J'ai croqué dedans
Tous les bals des sam'dis
Elle disait « ça m'dit »
Au bal de toujours
On vivait d'amour

(*accordéon*)

Au bal de la mairie
Elle m'aurait dit oui
Mais au bal de l'été
Elle a papillonné
Au bal de la fanfare
Elle en a eu marre
Au bal des feuilles mortes
Claqué la porte

Au bal du passé
Longtemps je l'ai cherchée
Au bal des anciens
J'ai croisé son ch'min
Au bal de la finance
Elle portait une alliance
Au bal des pendus
J'me suis perdu

La salle défaite

La salle des fêtes a mis ses bijoux
Pour décorer ses murs acajou
La fille du Maire a mis sur ses joues
Une crème qui brille et colle aux bisous

Sur les longs bancs en bois adossés
Aux murs de verres aux carreaux cassés
Les demoiselles sagement rangées
Attendent leur cavalier

Un p'tit voyou roule des genoux
Devant trois filles aux jupes en pilou
Qui dissimulent leurs yeux meurent d'amour
Derrière l'rideau d'eux cils en velours

Un gringalet danse accoudé
Au bar devant un verre brisé
Mais son sourire est ébréché
Il a pas pu s'faire réformer

Les p'tits soldats
viennent oublier
Leurs marches au pas
Leurs défilés
Leurs camarades trépanés
Et tous ceux qui y sont restés

La p'tit' chanson va s'achever
La permission va s'terminer
L'bateau va tous les rembarquer
Vers ce pays de l'autr'côté

La salle des fêtes a mis ses hiboux
Devant l'autel des soldats debouts
Tout' les guirlandes clignotent, et dessous
Des baisers volent sur des têtes à poux

Extraits de presse

Le merveilleux enchanteur du *Banquet de la Sainte-Cécile* et autres bijoux de théâtre, de poésie, de musique, de partage revient avec une invitation à la danse. Délicieux. *Armelle Héliot Le Quotidien du Médecin*

Jean-Pierre Bodin nous entraîne dans la grande valse de la vie, celle des petits riens. Coup de coeur ! *Marie-Céline Nivière Pariscope*

Un talent sans pareil de conteur, un regard aussi juste qu'aigu. La chaleur, la tendresse vraie, la fraternité. Le public suit, toutes générations confondues. *Didier Méreuze La Croix*

Bodin, le raconteur d'histoires, revient avec Jeannot l'accordéoniste et tous ses copains de bal. Il a du talent le sieur Bodin. *Emmanuelle Bouchez Télérama*

Jean-Pierre Bodin, avec trois très bons musiciens, tente de capter l'âme des bals populaires. On pense à des films de Fellini ou de Kusturica. C'est beau, drôle, fragile et poétique. *Sylviane Bernard-Gresh France Info / Télérama Sortir*

Jean-Pierre Bodin, accompagné de trois musiciens au solide talent, fait revivre, avec sa truculence intarissable et sa bonhomie habituelle, une chronique savoureuse de l'univers des bals et ses histoires ordinaires et cocasses. *Catherine Robert La Terrasse*

Rarement un spectacle est à la fois aussi réjouissant pour l'oreille et exact quant à la restitution d'une ambiance. *Pierre François France Catholique*

Jean-Pierre Bodin, un ethnologue tendre et élégant qui, dans l'art de rire d'autrui, ne s'accorde jamais le mot de trop. *Gilles Costaz Politis*

Jean-Pierre Bodin

Régisseur

Après avoir été régisseur pour des chanteurs, Jean-Pierre Bodin rencontre les metteurs en scène Jean-Louis Hourdin et Robert Gironès au Centre Dramatique Régional du Poitou-Charentes.

De 1984 à 1994, il accompagne comme régisseur toutes les créations de Jean-Louis Hourdin, *Le Songe d'une nuit d'été*, *La Tempête*, *Ubu Roi*, *Liberté à Brêmes*, *La Ronde*, *Le monde d'Albert Cohen*, *Boby*,...

Comédien

Toujours sous la direction de **Jean-Louis Hourdin**, Jean-Pierre Bodin devient comédien. Il joue dans les spectacles :

Hurle France, création collective

Coup de foudre de Michel Deutsch

Tamerlan de Christopher Marlowe

Acteur-auteur

Jean-Pierre Bodin devient acteur-auteur avec la complicité de François Chattot

1994 – *Le Banquet de la Sainte Cécile*

1997 – *Parlez pas tout bas*

2001 – *Beauté Misère*

2003 – *Parquet de Bal*

2005 – *La Question* d'après l'œuvre d'Henri Alleg

2009 – *Chemise propre et souliers vernis*

Metteur en scène

1998 – *Exodes* d'après des textes de Jean Migault

2004 – *Adieu la lumière et le vent*, d'après des lettres de fusillés de 41-44

2006 – *Fouaces et autres viandes célestes* de Denis Montebello

2008 – *Clic clac les z'amoureux* avec la compagnie les Matapeste

2010 – *Obstinato !* avec la compagnie Zic Zazou

Autres collaborations

Depuis 2004

Le Très Grand Conseil Mondial des clowns avec la compagnie Les Matapeste.

Le Festival au Village de Brioux-sur-Boutonne

Hervé Pierre

est comédien et metteur en scène.
Il est pensionnaire de la Comédie-Française.

- * 1972 — L’Affaire Dreyfus écrit et mis en scène par Pierre Louis.
- * 1973 — La Cruche cassée de Heinrich von Kleist mis en scène par Pierre Louis.
- * 1974 — L’Île des esclaves de Marivaux mis en scène par Pierre Louis.
- * 1974-1977— Formation à l'école du Théâtre national de Strasbourg avec en autres Claude Petitpierre : Oncle Vania de Anton Tchekov, Jean Dautremary et Jean-Pierre Vincent : La Bonne Vie de Michel Deutch, Jean-Louis Hourdin : Jadis l'avenir était plus rose qu’aujourd’hui de Karl Valentin.
- * 1975 — Peines d’amour perdues de Shakespeare mis en scène par Jean-Pierre Vincent au Festival d'Avignon.
- * 1976 — Les Années d’absinthe spectacle écrit et mis en scène par Pierre Louis au Festival des nuits de Joux.
- * 1977 — Création avec toute la promotion de l'école (groupe XVI) de la compagnie théâtrale le théâtre du Troc qui s'installe à Ostwald.
- * 1978 — Création collective : Haut les mains, peau de lapin.
- * 1979 — Création collective : Victor s’en mêle.
- * 1980 — Fin de l'aventure du théâtre du troc.
- * 1981 — Mise en scène de Humanus, paysage de l'homme d'après Le Sous-Sol de Dostoïevski avec Raymond Roumegous sous le chapiteau Fatrasie.
- * 1982 — Édouard II de Christopher Marlowe mis en scène par Bernard Sobel (rôle de Lancastre) spectacle enregistré pour la télévision.
- * 1984 — La Mort de Danton de Büchner mis en scène par Jean-Louis Hourdin.
- * 1984 — Les Mémoires d’un visage pâle de Thomas Berger au festival d'Hérisson, mis en scène par Jean-Paul Wenzel.
- * 1985 — Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare (rôle de Botton) mis en scène par Jean-Louis Hourdin.
- * 1986 — Panique à Villechauve au festival d’Hérisson mis en scène par Jean-Paul Wenzel.
- * 1986 – Les Trois Sœurs d’Anton Tchekhov (rôle d'Adreï) mis par scène de Alain Buttard.
- * 1986 Mise en scène de Coup de foudre d’après Herman Melville avec Gérard Chaillou.
- * 1987 — La Sentence des pourceaux d’Olivier Perrier co-mis en scène avec Olivier Perrier au festival d'Avignon.
- * 1988 — Spectacle obligatoire variété théâtrale mise en scène par Dominique Deschaintre.
- * 1988 Le Monde d’Albert Cohen mis en scène par Jean-Louis Hourdin.
- * 1988 La Résistible Ascension d’Arturo Ui de Bertold Brecht mis en scène par Guy Retore.
- * 1989 — Reprise en tournée du Monde d’Albert Cohen.
- * 1989 Hurle France ! création collective avec Jean-Louis Hourdin.
- * 1990 — Reprise en tournée du Monde d’Albert Cohen et Duo Dubalcon de Louis Charles Sirjacq mis en scène par L.C. Sirjacq avec Clotilde Mollet.
- * 1991 — Homme et Galant Homme d’Edouardo de Filipo mis en scène par Félix Prader.
- * 1991 — Danse de mort d’August Stringberg (rôle du capitaine).
- * 1992 — Timon d’Athènes (rôle de Timon) de W. Shakespeare mis en scène par Dominique Pitoiset.
- * 1992 Les Solitaires intempestifs montage et mise en scène de Jean-Luc Lagarce.
- * 1992-1993— Mise en scène de : Ordinaire et Disgracié de Claude Mollet.
- * 1993 — Urfaust de Goethe (rôle de Méphistos) mis en scène de Dominique Pitoiset.
- * 1994 — Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès (rôle de Koch) mis en scène par Michel Froehly.
- * 1994-1995— Oblomov d’Ivan Gontcharov (rôle d'Oblomov) mis en scène de Dominique Pitoiset.

- * 1996 — Lulu de Franz Wedekind (rôle du docteur Schoën) adapté et mis en scène par J.L. Lagarce.
- * 1996-1997— L'Homme de plein vent de Pierre Meunier (rôle de Kutsch).
- * 1997 — Le Radeau de la Méduse de et mis en scène par Roger Planchon.
- * 1997-1998— Montparnasse reçoit de Yves Ravey (rôle d'Andy Swega) mis en scène par Joël Jouanneau.
- * 1998 — Reprise de L'Homme de plein vent.
- * 1998-1999— Le Voyage à la Haye de Jean Luc Lagarce mis en scène par Francis Berreur.
- * 1998 Les Démons d'après Fedor Dostoïevski (rôle du narrateur) mis en scène par Roger Planchon
- * 1998 — La Dame de chez Maxim's de Feydeau (rôle de monsieur Petitpont) mis en scène par Roger Planchon.
- * 1999-2000— Reprise du Voyage à la Haye.
- * 2000 — L'Affaire de la rue Lourcine d'Eugène Labiche (rôle de Mistingue) mis en scène par Jean-Baptiste Sastre.
- * 2000-2001— Mise en scène du Gardeur de troupeaux de Fernando Pessoa avec Clotilde Mollet et Daniel Jeanneteau.
- * 2001 — Othello de Shakespeare (rôle d'Othello) mis en scène par Dominique Pitoiset.
- * 2001 -Le Rêve de la veille (Music Hall – Le Bain – Voyage à la Haye) de Jean-Luc Lagarce mis en scène par François Berreur.
- * 2001-2002— Shake d'après la Nuit des rois de Shakespeare (rôle de Sir Toby) mis en scène par Dan Jemmet.
- * 2002 — Reprise du Rêve de la veille.
- * 2002 - Les Voisins de Michel Vinaver mis en scène par Alain Francon.
- * 2002-2003— Reprise du Rêve de la Veille.
- * 2003 — Reprise de Shake.
- * 2003 — Le Square de Marguerite Duras mis en scène par Didier Bezace au festival d'Avignon.
- * 2004-2005 - Oncle Vania d'Anton Tchekhov mis en scène par Yves Beausnes.
- * 2007 — Les Géants de la Montagne de Luigi Pirandello (rôle de Coltrone) mis en scène par Laurent Laffargue.
- * 2007 - Le Partage de midi de Paul Claudel (rôle d'Amalric) mis en scène par Yves Beausnes, à la Comédie-Française
- * 2007 - Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce (rôle de Louis) mis en scène par François Berreur

Sylvie Reteuna

Mises en scène :

- *Phèdre, pauvre folle*, forme courte présentée dans le cadre de la 3^{ème} édition de *A court de Forme*, au Théâtre de L'étoile du Nord à Paris, (avril 2008)
- *L'Appartement*, lecture-spectacle déambulatoire réunissant des textes et des œuvres d'art brut, créé dans le cadre des *Rencontres de La Villette 2008*, en collaboration avec Kate France et Bruno Decharme, fondateur d'abcd (art brut connaissance et diffusion) , (avril 2008)
- *Le Schizo et les langues, point final à une planète infernale* d'après *Le Schizo et les langues* de Louis Wolfson, un spectacle de la compagnie La Sibylle, (octobre 2007 – mai 2008)
- *Ce serait un samedi soir au commencement de juin*, forme courte d'après *Le Schizo et les langues* de Louis Wolfson, un spectacle de la compagnie La Sibylle, (juillet – août 2007)
- *Le Roi Lear* d'après William Shakespeare, un spectacle de la compagnie La Sibylle (mars 2006 – janvier 2008)
- *Phèdre et Hippolyte* de Jean Racine, un spectacle de la compagnie de l'Oiseau-Mouche, (2004-2005)
- *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, en co-mise en scène avec Jean-Michel Rabeux, (2001-2002)
- *Le Labyrinthe*, en co-mise en scène avec Jean-Michel Rabeux, un spectacle de la compagnie de l'Oiseau-Mouche, (2000-2003)
- *Spectacle déambulatoire*, en collaboration avec Kate France, créé en novembre 2001 avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche pour l'inauguration de son nouveau lieu, « Le Garage »

Assistanats à la mise en scène :

- avec Jean-Michel Rabeux :
 - *Meurtres hors champ*, d'Eugène Durif, (1999-2000)
 - *Le ventre*, de Jean-Michel Rabeux, (1997-1998)
 - *Nous nous aimons tellement*, de Jean-Michel Rabeux, (1997)
 - *L'Indien*, d'après des paroles indiennes, (1996-1997)
 - *Français, encore un effort si vous voulez être républicains*, de Sade (extraits), (1996)
 - *Les Charmilles*, de Jean-Michel Rabeux, (1994)
 - *Légèrement Sanglant*, de Jean-Michel Rabeux, (1991)
 - *L'amie de leurs femmes*, de Pirandello, (1990)
- avec Jean-Pierre Bodin et François Chattot :
 - *Le parquet de bal*, de Jean-Pierre Bodin et François Chattot
- avec Miloud Khétib :
 - *Les Suppliantes*, d'Eschyle, (1993)
- avec Claude Degliame :
 - *Phèdre*, de Jean Racine, (1993)
- avec Daniel Zerki :
 - *Agonia confutans*, de Juan Benet, (1995)
- avec Thierry Bédart :
 - *Pathologie Verbale III*, textes de Leiris, Paulhan, Caillois, Bierce, (1990)

- Jeu :**
- *Les enfers, carnaval*, de Jean-Michel Rabeux, (1999)
 - *Le travail du plâtre*, de Jean-Michel Rabeux, (1992-1994)

Ateliers / Stages : Elle a également animé plusieurs stages et ateliers, notamment à La rose des vents-Scène nationale de Lille Métropole, à l'école du théâtre des Teintureries de Lausanne et à Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux.

Alexandrine Brisson

Costumière / Musicienne / Auteur / Réalisatrice (écriture et composition des chansons)

Etudie la musique au CNR de St Maur des Fossés. Enseigne à 19 ans dans des collèges, des écoles de musique et des conservatoires de Paris et sa banlieue. Violoniste (baroque, classique, variété) et/ou compositeur sur plusieurs spectacles de théâtre et films, puis pour son court-métrage (Prix de la SACEM).

Assistante du sculpteur Erhard Stiefel pour des accessoires, des masques et des marionnettes.

Créé des costumes pour le théâtre, la danse et le cinéma (courts-métrages).

Réalise un court métrage "c'était pas la guerre" (prix de la Jeunesse à Clermont-Ferrand).

Ecrit des chansons, des scénarios, et des nouvelles (adaptation de son film éd. Actes sud Junior).

Musique

Violon et/ou composition théâtre

Le malade imaginaire - Pierre Della Torre (musique Alexandrine Brisson)

Le combat de Tancrede et Clorinde - Cie Dominique Houdart

Le combat de Tancrede et Clorinde - H. Humeau

Esther - Henri Ronce

Que diable nous chantez-vous là ? - Christian Dente

Le songe d'une nuit d'été & La tempête - Jean-Louis Hourdin

Beauté Misère - Jean-Pierre Bodin François Chattot (Chansons et musique Alexandrine Brisson)

La Question - Henri Alleg Jean-Pierre Bodin François Chattot (Chansons et musique Alexandrine Brisson)

Chemise propre et souliers vernis - J-P Bodin (chansons Alexandrine Brisson)

Violon - musique baroque/variété

La stravaganza - Jean Rubak

La grande écurie et la chambre du roy - Jean-Claude Malgoire

Ris et dancieris - Francine Lancelot

L'académie de musique ancienne de Guyenne - Hubert Humeau

Edhels , Paco Ibanez , Quartetto Cedron

Auteur

Cécile Phi - album : « botoxez-moi »

C'était pas la guerre - cinéroman - actes sud junior

Cinéma

Scénarios

C'était pas la guerre court-m (fiction)

Comme un petit cheveu court-m. (fiction)

Toujours plus à l'ouest court-m. (fiction)

Ici-là court-m. (animation)

Le voile du père long-m. (fiction)

Les Spirales / Luna Canonge long-m (fiction)

Costumes - films/clips

Chute libre (C.M.) d'Olivier Goinard-Dorigan

Thank you Satan – (C.M.) de Flavia Coste

Jusqu'à la nausée – (C.M.) de Jean Charruyer

Saga Sandy – (clip) Roger Milla

Tragédie blanche - (C.M.H.D) Patrick Morelli

Meurtres ordinaires (C.M.H.D) Patrick Morelli

La dame noire – (C.M.H.D) Patrick Morelli

Le vierge mère (performance) Michel Journiac

Scénario, réalisation

C'était pas la guerre – (C.M.) avec Nina Robin,

Jacques Bonnaffé, Catherine Epars, Slimane Benaïssa, Martine Schambacher, Souad. Kherifi,

Violon/musique_films

L'affiche rouge - L.M de Franck Cassenty
Molière ou la vie d'un honnête homme - L.M. d'Ariane Mnouchkine
Gwen ou le livre des sables - L.M. de Jean-François Laguionie (musique Pierre Alrand)
Un bruit qui court - L.M. de Jean-Pierre Sentier (musique Pierre Alrand)
Aiguillages - C.M. de Maud Fontaine (musique Dominique Dalmasso)
L'envers du décor - C.M. de C. Bois et M. Prim (musique Dominique Dalmasso)
L'âne - C.M. de Rogelio Ibanez (musique Paco Ibanez)
Les caprices de l'amour- L.M. de C Chaumienne (musique Kostis Alatsis -Alexandrine Brisson)
L'apprentissage de la ville - T.F .de Caroline Huppert (musique P. Alrand)
Le mariage blanc - T.F. de Peter Kassovitz
Méphisto de K.Mann - T.F. d' Ariane Mnouchkine

Théâtre

Costumes / Assistante d'Erhard Stiefel (masques et accessoires)

La tour de Babel Arrabal - Comédie Française
Casta diva Maurice Béjart - IRCAM
Don Juan Philippe Caubère - Théâtre du Soleil
Faust Antoine Vitez -Th. National de Chaillot
Le petit Faust Agnès Van Molder - Gémier

Costumes / Création et / ou réalisation

Méfais d'hiver Patrick Morelli - ARC Musée d'Art Moderne
Roman rock à l'heure du thé Véronique Guillot - C.Culturel du Marais
À la septième heure de la pleine lune & L'essuie-main des pieds Pierre Ascaride - Th.71Malakoff
Robinette et le professeur Martine Dray
On ne badine pas avec l'amour Jean-Pierre Vincent - Th. de Sartrouville
Macbeth Matthias Langoff - Th. National de Chaillot
Les nuits du One & Dans le soleil debout & Une autre Andromaque Marie-Claude Morland - Th. du Trèfle
Ubu roi Daniel Wolf
Le pendu de l'abbatiale Pierre Bauer
L'assemblée des femmes Michel Voïta - Th. Vidy Lausanne
Le banquet de la Sainte Cécile & Parlez pas tout bas & Beauté Misère Jean-Pierre Bodin / François Chattot Cie la Mouline
Exodes Jean-Pierre Bodin / Eric Gauthier Balade en théâtre
Adieu la lumière et le vent Jean-Pierre Bodin Groupe d'Intervention Lecture de la Mouline
Coup de foudre & Farces & Bobby Jean-Louis Hourdin -
El Halia Louis Arti - Jean-Louis Hourdin -
Noces de clowns & Don Juan/Matapeste & Le très grand conseil mondial des clowns Cie Les Matapeste
Le songe d'une nuit d'été & Le balcon Michel Geslin
La finale Sebastian Nunzo - Christophe Tiry
Sombre comédie musette Bourvil - Eric. Bergeonneau
Le médecin malgré lui & Bouffonneries d'après Molière - Nelle Cie Théâtrale Angoulême
La valse du hasard Victor Haïm - Catherine Van Hecke
À l'ami Karl Karl Valentin - Régine Achille Fould
Encore heureux? Sandrine Bourreau /Titus / J-J Faure
Quand je serais petit Gerard Pottier -
N'en parlons plus Pépito matteo -
Manteca Pedro.Torriente Didier Lastère

Bertrand Péquériau

Musicien, compositeur, arrangeur

INSTRUMENTS PRATIQUÉS

Batterie, Percussions, Guitare, basse, Gembre, MPC 4000 (Sampleur séquenceur)

FORMATION

Avril 2007 : stage de musique traditionnelle « **AISSAWA** » à Mekhnès (Maroc)

1993/1994 : Coursus pro à la « **drum school** » de JM Lajudie à Limoges

1992 : Baccalauréat A1

Parcours PROFESSIONNEL

1995/2008 Batteur percussionniste pour différents groupes et artistes :
Amazonia, Assucar, Basera (Musique populaire brésilienne), Transbal express (Bal World music)
Drop Cristal Sound System (Reggae danse hall), 4HQ (Hip Hop), Souricide canadien (Inclassable).
Alexandre Varlet, Lutzo, Laurent G (Chanson Française)

Professeur de batterie :

Harmonie municipale de Chauvigny, AMM de Montmorillon, l'espérance de Latillé, la Lyre
Mélusine de Lusignan...

Eric Proud

accordéon

Créations musicales

Cabaret cirque compagnie Vent d'Autan (Auch, 32)
Les chambres, danse / compagnie les clandestins, Odile Azagury (Poitiers 86)
Agbazeme, danse / compagnie Julie Dossavi (Tchad, tournée au Tchad et en France)
Prends en d'la graine, marionnettes (Poitiers 86)
Philomène jaloux, chansons (Poitiers 86)
Stationnement provisoire, théâtre / compagnie Le Cygne (le Ranelagh, Paris)
Alcoléa trio, jazz instrumental (Poitiers 86)

Arrangements

Emmanuelle Bercier, chanson (Poitiers 86)
La Fanfare en plastic, fanfare (Biard 86)
Le p'tit bal perdu, théâtre / compagnie du lavoir (86)

Adaptations pour accordéon

Le Transbal'express, musiques du monde (Poitiers 86)
Cabaret Kurt Weil, conservatoire de théâtre de Poitiers
Cabaret Kurt Weil, compagnie Le Cygne, Avignon off
Le Cercle de craie caucasien, théâtre du Lavoir (86), musique de P Dessau

Direction musicale

La Fanfare en plastic, festival d'Aurillac 2007
Le Bastringue de Karl Valentin, centre dramatique Poitou-Charentes

Musicien

Le garage Rigaud, chanson rock (Paris 75)
Emmanuelle Bercier, chanson (Poitiers 86)
Fred Abrachkoff, chanson (Poitiers 86)
Le Transbal'express, musiques du monde (Poitiers 86)
Le petit virelouvert, marionnettes, compagnie le coq à l'âne (Poitiers 86).

Et auparavant

Largo, chanson (Poitiers 86)
Norig, chants tzigane (Paris)
Kimitlop, musique klezmer (lille)
Noutchma, jazz manouche (Poitiers 86)
Olympia, orchestre de variété (Chatellerault, 86)
Ecole Nationale de Cirque de Chatellerault (86)
Conservatoire de Théâtre de Poitiers
Avec Team, jazz instrumental, (Poitiers 86)
Théâtre du gros bonhomme, maison de la marionnette (Lusseray 79)

Remplacements dans

Opa tsupa, jazz manouche (Poitiers 86)

Martine City Queen, chansons et musiques du monde (Paris)

Enregistrements

Greg Bo, chanson, 2007

Emmanuelle Bercier, chanson, 2003 et 2005

Monsieur Daniel, chanson 2004 et 2006

Gilles Roucaute, chanson, 2004

Anael, chanson, 2001

Alcoléa trio, jazz instrumental, 2000

No mad land, jazz manouche, 2000

Formation

CAPES de musicologie, UFR de Poitiers, 2000

Licence de musicologie UFR de Poitiers, 1999

DEUG I et II de musicologie UFR de Poitiers, 1997 et 1998

Projets

Création d'un groupe de cumbia à Poitiers

Création à Chamont de « Mme Lafrance » de M Bey, mes JM Lejude, cie l'œil du Tigre (Reims)

Direction musicale pour le festival « voix publiques » de Poitiers (avec des personnes handicapées et non handicapées)

Direction musicale et arragement pour un cabaret cirque Chap'de lune (86).

Instruments pratiqués

Accordéon chromatique

Guitare électrique, folk, classique

Piano

Basse électrique.

Bruno Texier

musicien.

Saxophones soprano, alto, ténor

Flûtes traversière et à bec, **Basse** électrique, notions de **piano**, et de **percussions**.

Formation : **D. Soulat** (bourges 1985), **Bob Dixon** à Nantes (1986-1987) **Maggie Roston** (cycle professionnel au CIAM à Bordeaux 1990), **R. Boilleau** et **Floris Niko Bunik** (ENM de Niort 1989 et 1991), **Michel Rock** (Paris 1986), **D. Levallet** (ENM d'Angoulême 1er prix en 1992). Auditeur libre CEFDEM Poitou-Charentes (D.E musiques improvisées).

Stages et masters class : **D. Liebman** (Parthenay 1990), **A. Hervé**, **Bill Evans**, **Eric Boel**, **Mike Stern**.....

Enseignements : E.N.M de Niort 1er et 2ème cycle (assistant de Robert Boilleau) 89-91.
Syrinx à Poitiers cours et ateliers de 1990 à 1995.

Actuellement musicien avec :

La fanfare Jo bithume (sax ténor) depuis 2000 – jeu et écriture. www.jobithume.com

Odysée-live depuis 1993 tous les instruments pratiqués, choeurs, arrangements cuivres, responsable section <http://www.odysée-live.com> (extraits vidéos).

Radio bazar (anciennement *le p'tit bazar*) depuis 2004, quartet acoustique autour de la chanson du monde entier. <http://leptitbazar.free.fr>

Les passagers du styx quintet : world music acoustique projet emmené par Gwénaél Kivijer spécialiste de la musique traditionnelle. [My space.com/lespassagersdustyxquintet](http://My.space.com/lespassagersdustyxquintet)

a joué avec :

- **Fanfares** : le snob, la p'tite fanfare, la clique sur mer (toujours remplaçant à ce jour), la famille zimboum.

- **Jazz et big band** : Evening-quartet, special passeport (M.Delage), Arc en ciel (P.Ducourtioux),

- **Spectacles** : Hello Mister Jo (jeu, musique, comédie et écriture) et Oceano (reprise, musique et comédie) avec la Cie Jo Bithume. *Le Banquet de la Sainte Cécile* et *Le Parquet de bal* avec J.P Bodin.

- **Divers** : X.Pillac, Marla Glen, John Do, Les Douglas, Trio Pepe, Mambo Diablo.