

Inaugurations

Jean-Pierre Bodin et La Clique sur Mer



La Mouline www.jeanpierrebodin.com

Contact artistique Jean-Pierre Bodin 06 09 28 57 16 – cie.lamouline@laposte.net

Production Conduite accompagnée 01 47 00 02 34

Christine Tournequillert 06 62 60 96 36 – c.turnspoon@free.fr

Inaugurations

de Jean-Pierre Bodin et La Clique sur Mer

Avec Jean-Pierre Bodin, Michel Delage, Matthieu Dubois, Pascal Faidy, Aurélien Joyau, Jean-Jacques Luteau, Patrick Viaud

Compagnon de route : Jean-Claude Fonkenel

avec la complicité de Didier Mugica et Sylvie Reteuna

Texte : Jean-Pierre Bodin et citations de Bertolt Brecht, Paul Claudel, Jacques Copeau, Victor Hugo, Friedrich Nietzsche, Jean Vilar

Musique : La Clique sur Mer

Costumes : Alexandrine Brisson

Maquillage : Paillette

Régie : Jean-Baptiste Herry, Hugues Le Chevrel, Denis Tisseraud



Production déléguée : La Mouline

Coproduction : Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque, La Coupe d'Or scène conventionnée de Rochefort. Accueil en résidence aux Ateliers Musicaux Syrinx à Poitiers, à la Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, au Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes, au Théâtre de la Renaissance à Oullins, au Théâtre du Trèfle et à l'atelier Anna Weil à Poitiers. Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion en Région Poitou Charentes. La Mouline bénéficie du soutien du Ministère de la Culture/DRAC Poitou-Charentes, du Conseil régional Poitou-Charentes et du Conseil général des Deux-Sèvres

Calendrier de préfiguration :

Vendredi 7 septembre 2012 **Ouverture du festival *Coup de Chauffe* à Cognac**

Jeudi 20 septembre 2012 **Présentation publique** en sortie de résidence à la **Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne**

Vendredi 21 et samedi 22 septembre 2012 **Orchestration des 30 ans du Théâtre de la Renaissance à Oullins** (animation sur une ligne de bus, concerts dans la rue avec des élèves du conservatoire, animation de la soirée anniversaire)

Vendredi 5 octobre ***Sortie d'usines* aux Usines Boinot, Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes**

Dimanche 14 octobre **Festival *La Cuvée de Parassy***

Mercredi 31 octobre **Ouverture du *Festival de l'Escabeau* à Briare.**

Dimanche 16 décembre **Clôture des 30 ans du *Festival théâtral du Val d'Oise* à l'Abbaye de Royaumont.**

Après cette première période de travail et de présentations événementielles, nous poursuivons la création par quatre temps de résidence :

- en décembre 2013 : Théâtre de la Renaissance, Oullins et inauguration du métro le 11 décembre 2013.
- en janvier 2014 : Atelier Anna Weill, Poitiers
- en février 2014 : M3Q-Théâtre du Trèfle, Poitiers et La Coupe d'Or, Rochefort
- en avril-mai 2014 : Le Bateau feu, scène nationale de Dunkerque

Création au Bateau feu, scène nationale de Dunkerque les 16 et 17 mai 2014, pour la réouverture du théâtre.

Tournée

Vendredi 13 juin 2014 à Hermies, programmation du **Conseil général du Pas de Calais**

Samedi 4 juillet 2014 pour l'ouverture du ***Festival au village*** de Brioux-sur-Boutonne

Mardi 14 et mercredi 15 octobre 2014 au **Théâtre de la Coupe d'Or**, scène conventionnée de Rochefort

Samedi 18 octobre 2014 pour l'ouverture de saison de la **salle Charles Trenet à Chauvigny**

Mardi 6 janvier 2015 au **Gallia Théâtre à Saintes**

Du vendredi 10 au jeudi 23 juillet 2015 au festival ***Villeneuve en Scène*** à Villeneuve-lez-Avignon

Origine de ce rassemblement

Depuis la naissance de *La Mouline*, ce rassemblement de musiciens qu'est *La Clique sur Mer* est présent aussi régulièrement que possible dans le sillage de la compagnie : pour la création du *Banquet de la Sainte-Cécile* en 1994 au Festival d'Avignon, mais aussi à la scène nationale de Poitiers puis à la Maison de la Culture du Havre en 2003, pour la création du *Parquet de bal*, la version culinaire du *Banquet de la Sainte-Cécile*. Ils sont aussi de l'aventure des *Nuits romanes* en août 2007 et de l'intégrale des spectacles en 2008 au Théâtre Dijon Bourgogne.

Ensemble, inaugurons un « palais idéal culturel » !



Avec des pratiques différentes, l'expérience du plateau pour l'un, celle de la rue pour les autres, *La Mouline* et les musiciens de *La Clique sur Mer* s'associent pour raconter à leur façon la nécessité de se rassembler autour des arts.

*« Nous vous remercions d'être rassemblés ici aujourd'hui afin d'inaugurer ensemble cet ouvrage, ce vaisseau, cette nef de l'éphémère, ce bateau-mouche de l'illusion, ce caboteur d'artistes, ce porte-containers de rêves, cette caravelle des temps modernes qui a jeté l'ancre au cœur de la cité... Partons ensemble à l'aventure sur ce messager des mers, que nous pouvons nommer sans ambages :
Palais Idéal Culturel ! »*

Sur scène, 7 musiciens-comédiens, passeurs d'humanité, jonglent avec découpage de ruban, paroles et déambulations protocolaires pour nous embarquer dans un monde tendre et burlesque, teinté d'art brut.

*Le soir à la nuit close
Quand le genre humain repose
Je travaille à mon Palais
De mes peines nul ne le saura jamais
Les minutes de loisir
Que mon service m'a permis
J'ai bâti ce palais des mille et une nuits
Où j'ai gravé mon souvenir*

Le Facteur Cheval

Sur le plateau, convocations des arts frères : cabaret, danse, mime, théâtre, clown, musiques originales..., le tout sous-tendu en filigrane par cette pensée de Jean-Luc Nancy :

« C'est une scène très ancienne, immémoriale, et elle n'a pas eu lieu une fois, mais indéfiniment elle se répète, avec la régularité de tous les rassemblements de hordes, qui viennent apprendre leurs origines de tribus, de fraternités, de peuples, de cités assemblées autour de feux allumés partout dans la nuit des temps, et dont on ne sait pas encore s'ils sont allumés pour réchauffer les hommes, pour écarter les bêtes, pour cuire de la nourriture, ou bien pour éclairer le visage du récitant, pour le faire voir disant, ou chantant, ou mimant le récit (peut-être recouvert d'un masque), et pour brûler un sacrifice (peut-être avec sa propre chair) en l'honneur des ancêtres, des dieux, des bêtes ou des hommes que le récit célèbre.

Le récit paraît souvent confus, il n'est pas toujours cohérent, il parle de pouvoirs étranges, de métamorphoses multiples, il est cruel aussi, sauvage, impitoyable, mais parfois il fait rire. Il nomme des noms inconnus, des êtres jamais vu. Mais ceux qui se sont rassemblés comprennent tout, ils se comprennent eux-mêmes et le monde en écoutant, et ils comprennent pourquoi il leur fallait s'assembler, et pourquoi il fallait que ceci leur fût conté. »

« L'art, la beauté, c'est ce qui désespère, et console aussitôt. »

Nietzsche

Jean-Pierre Bodin

Né à Paris en 1957, ses parents s'installent à Chauvigny (86), ville où il grandit et fait ses premières rencontres artistiques. Dès l'âge de 12 ans, il se passionne pour la régie de théâtre dont il s'empare au sein de la maison des jeunes, où il ne manque pour rien au monde l'accueil du spectacle mensuel. Membre du club-théâtre du lycée, il croise les amis du Centre Dramatique Universitaire de Poitiers.

Régisseur

Après de multiples « petits métiers », dont celui de réparateur d'instruments de musique, il démarre de façon professionnelle celui de régisseur en 1982. Il travaille auprès de différents chanteurs, s'occupant également de diffusion.

En 1984 Jean-Pierre Bodin rencontre les metteurs en scène Jean-Louis Hourdin et Robert Gironès au Théâtre Poitou-Charentes qui deviendra le Centre Dramatique Régional. De 1984 à 1994, il accompagne comme régisseur toutes les créations de Jean-Louis Hourdin, *Le Songe d'une nuit d'été*, *La Tempête*, *Ubu Roi*, *Liberté à Brêmes*, *La Ronde*, *Le monde d'Albert Cohen*, *Boby*,...

Comédien

Toujours sous la direction de Jean-Louis Hourdin, Jean-Pierre Bodin devient comédien. Il joue dans les spectacles : *Hurle France* (création collective), *Coup de foudre* de Michel Deutsch, *Tamerlan* de Christopher Marlowe.

Acteur-auteur

Jean-Pierre Bodin devient acteur-auteur avec la complicité de François Chattot

1994 – *Le Banquet de la Sainte Cécile* (Jean-Pierre Bodin et François Chattot)

1997 – *Parlez Pas Tout Bas* (Jean-Pierre Bodin et François Chattot)

2001 – *Beauté Misère* (Jean-Pierre Bodin et François Chattot)

2003 – *Le Parquet de Bal* (Jean-Pierre Bodin et François Chattot)

2005 – *La Question* de Henri Alleg (mise en scène François Chattot)

2009 – *Chemise propre et souliers vernis* (Jean-Pierre Bodin et Alexandrine Brisson)

2012 – *Très nombreux, chacun seul* (Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Jean-Louis Hourdin, Roland Auzet)

2013 – *Ordinaires* (Jean-Pierre Bodin et Eric Proud)

2014 – *Inaugurations* (Jean-Pierre Bodin et La Clique sur mer)

Metteur en scène

On fait appel à lui pour mettre en scène de multiples formes

1998 – *Exodes* d'après des textes de Jean Migault

2004 – *Adieu la lumière et le vent*, d'après des lettres de fusillés de 41-44

2006 – *Fouaces et autres viandes célestes* de Denis Montebello

2006 – *Chôôôcolaaaah* de Stéphane Kéruel (Cie du Chant de la Carpe)

2007 – *Clic clac les z'amoureux* (Les Matapeste)

2010 – *Obstinato !* (Cie Zic Zazou)

2013 – *Ouvriers niortais* dans le cadre de *Fabriqué à Niort, mémoires ouvrières*

Autres collaborations

Jean-Pierre Bodin entreprend régulièrement une réflexion et un travail en milieu rural, cher à son cœur

de 1998 à 2001 – *Fête de Plan d'eau du Lambon* (direction artistique)

de 2004 à 2010 – *Le Très Grand Conseil Mondial des clowns* avec la compagnie Les Matapeste

depuis 2004 – *Festival au Village* de Brioux-sur-Boutonne (direction artistique)

En 2007 – *Nuits romanes*, site UNESCO    Saintes avec Le Loup blanc

2012-2013 – *Fabriqué    Niort, mémoires ouvrières*, en partenariat avec la Ville de Niort et les conseils de quartier (direction artistique)

La Clique sur Mer

Depuis quinze ans déjà, les musiciens de La Clique sur Mer usent leurs godasses, râpent leurs costumes et mouillent leurs chemises pour dessiner ces petits bonheurs qui font le sucre de la vie. Leur musique est acoustique et inventive. Ils marchent à pied dans des rues plus ou moins piétonnes, dans des salles plus ou moins des fêtes, et jouent comme ils respirent, fragiles mais téméraires. Ils ont croisé des fanfares de village, des cirques itinérants, des concerts en bonne et due forme, des bals populaires, des 14 juillet, des joyeux Noël, des cabarets français et des auberges espagnoles. On les a vu sur des scènes très nationales et dans des fêtes très locales.

Les spectacles de La Clique sur Mer se jouent des genres et multiplient les expériences. Chapelet de saynètes qui intègrent brillamment les apports du cirque, du mime, des airs populaires, de la comédie théâtrale et des plus belles heures des chansonniers, chacune de leur prestation est un concentré vitaminé de bonne humeur. Les instruments passent allègrement du son au bruitage, et les artistes de la musique à la comédie. Tout est prétexte à détournement, humour et clins d'œil complices à Nino Rota, Armstrong et Tati.

Façon clown, La Clique donne la parade au rythme d'un répertoire inspiré, s'empare de l'espace et dévoile des trésors d'humour et de virtuosité. Vous passerez sans complexe du rire aux larmes, de l'effervescence à l'émotion. Venez respirer l'air du grand large, laissez-vous transporter par ces vents de folie.

1996 – *La Clique sur Mer, Parade*

1999 – *C'est d'accord !*

2000 – *V'la la fanfare*

2003 – *Le Parquet de Bal* de Jean-Pierre Bodin et François Chattot

2004 – *Avis de Tempête* mis en scène par Jean-Marie Maddeddu (*Cie Les Piétons*)

2013 – *Orphéon sur la ville*