Revue de presse

Inaugurations

Jean-Pierre Bodin et La Clique sur Mer

Avec Jean-Pierre Bodin, Michel Delage, Matthieu Dubois, Pascal Faidy, Aurélien Joyau, Jean-Jacques Luteau, Patrick Viaud

Photographie Eric Legrand

La Mouline

www.jeanpierrebodin.com

Contact presse ZEF-Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 isabelle.muraour@gmail.com

Contact diffusion Christine Tournecuillert 06 62 60 96 36 c.turnspoon@free.fr

La Mouline bénéficie du soutien du Ministère de la Culture/DRAC Poitou-Charentes, du Conseil régional Poitou-Charentes et du Conseil général des Deux-Sèvres

l'Humanité
LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS
Jeudi, 23 Juillet, 2015

Un spectacle en fanfare et en couleurs

Jean-Pierre Bodin et la Clique sur Mer jouent Inaugurations à Villeneuve-lès-Avignon. C'est drôle, pétillant, dansant. Un joyeux moment de théâtre.

Marie-José Sirach
Envoyée spéciale.

Combien fait-il à l'ombre des pins ? Si l'on devait mesurer la température à l'aune de la puissance du chant des cigales, on peut affirmer que, cette année, la chaleur bat des records. Nous ne saurions trop vous conseiller de traverser le Rhône et faire un saut à Villeneuve-lès-Avignon, département du Gard, pour aller voir, encore ces jours-ci, Inaugurations, de Jean-Pierre Bodin et la Clique sur Mer, fanfare déjantée qui parvient à clouer le bec à la Cie des cigales réunies.

C'est naturellement en fanfare que le public est accueilli. Cuivres et tambour surgissent du fond des bois, au pas, camarade, au pas… Enfin, pas trop quand même, on n'a pas à faire à des boy-scouts, plutôt à de drôles de lascars qui ont la passion du théâtre chevillé au cœur et adorent faire les pitres devant leurs pupitres. Nous voilà donc réunis pour assister à l'inauguration du Palais de la culture, terminologie qui rend compte de l'inflation des mots pour qualifier ce qu'autrefois on nommait simplement théâtre ou salle des fêtes. Autour de l'édile (Jean-Pierre Bodin) s'affairent les musiciens et une poignée de conseillers, spin doctors de pacotille, cireurs de pompes et branleurs du chef de premier ordre. Le compte à rebours a commencé. Tout ce petit monde s'agite avec frénésie. Il faut faire vite mais il manque toujours quelque chose ou quelqu'un pour démarrer les festivités.

Une comédie qui redonne de l'énergie

Qu'importe. Tout ce temps, il sera question de théâtre, à travers des mots choisis de Claudel, Copeau, Hugo, Nietzsche, Vilar et même Shakespeare, prononcés avec l'emphase de rigueur pour une cérémonie de cette envergure. C'est drôle et intelligent, généreux et joyeux. Les musiciens de la Clique sur Mer, grimés, accoutrés dans des costumes parsemés de babioles et autres médailles chics et toc, jouent comme ils s'amusent. On déroulera un tapis rouge ; on se perdra dans les décombres de l'ancien théâtre habité de fantômes prestigieux réfugiés dans des cellules-caves et on lèvera nos verres à la santé de son voisin, du spectacle et du théâtre tandis que quelques spectateurs se mettront à valser au son de la fanfare. Un spectacle haut en couleur, sans prétention qui vous redonne de l'énergie et remet du sens, l'air de rien, sur l'art de faire du théâtre.

GRIMES, ACCOUTRES DANS DES COSTUMES PARSEMES DE BABIOLES ET AUTRES MEDAILLES CHICS ET TOC, LES MUSICIENS JOUENT COMME ILS S'AMUSENT. PHOTO ERIC LEGRAND

la Croix

INAUGURATIONS

« *La culture, ça coute cher. L'ignorance encore plus* ». Fort de cette maxime hugolienne, Jean-Pierre Bodin et les musiciens de la Clique sur Mer défendent la première, avec cette inauguration d'un « *Palais idéal culturel* ». Le palais est imaginaire, mais l'inauguration « *pour de vrai* ». Commencée par l'arrivée de l'orphéon dans une pinède aux cigales stridulantes, la cérémonie se poursuit sous chapiteau. Tapis rouge, discours du maire, ruban coupé, buffet dressé… Tout y est, façon choses vues, choses vécues, sur le mode bon enfant d'un « *jour de fête* » à la Tati. Drôle, tendre, généreux, poétique, le spectacle s'achève par le traditionnel verre de l'amitié auquel le public est convié. Méditant cette autre formule : « *on ne raconte pas des histoires pour changer le monde, mais pour que le monde ne vous change pas !* ».D.M.

« *Inauguration* ». 18 h. Pinède de Villeneuve-en-Scène, à Villeneuve-lès-Avignon. Jusqu'au 23 juillet. Rens. : 04.32.75.15.95.

La Provence

Festival villeneuve- en -scèneinaugurations (*****)

FESTIVAL D'AVIGNON-CULTURE -LOISIRSCRITIQUES AVIGNON OFF

Surgissant de nulle part, un chef du protocole et ses assesseurs nous accueillent en musique, chansons et discours pour inaugurer sans ambages, le « palais idéal culturel », prétexte à nous transmettre cette mémoire inaugurale.

Avec « Inaugurations », l'auteur-acteur Jean-Pierre Bodin retrouve les joyeux lurons de La Clique-sur-Mer. Ces sept comédiens-musiciens, histrions érudits, amateurs de blagues, spécialistes de la java à papa et de la valse trébuchante, font naître des tableaux suggestifs aussi inattendus que désopilants.

Dans un grand tournoiement camarade, jouissif et joyeux, ces « passeurs d'humanité jonglent avec découpage de ruban et déambulations protocolaires pour nous embarquer dans un monde tendre et burlesque, teinté d'art brut ». Empruntant autant à Nietzsche qu'au Facteur Cheval, à Brecht et Vilar, Claudel et Hugo, les compères créent un « palais idéal culturel » où le talent s'en donne à cœur joie. Le cabaret, la danse, le mime, le clown et la musique rejoignent le théâtre pour une soirée « où les arts, comme les hommes, sont tous frères ».
Cette création témoigne du talent sans pareil de conteur de Jean-Pierre Bodin, son sens croquignolet de l'anecdote, son regard aussi juste qu'aigu sur notre communauté humaine. C'est vivifiant, loufoque, barré, festif et fraternel. Une soirée de bonheur assuré

A 18h La Pinède plaine de l'Abbaye sous chapiteau, tout public à partir de 10 ans. Le 13 juillet : « Inaugurations » (version rue) à la Chartreuse. Relâche le 14 juillet. Tarifs : 16/13/11/8 euros. 04 32 75 15 95. www.festivalvilleneuveenscene.com

Jacqueline Armand

Inaugurations de Jean-Pierre Bodin et La Clique sur mer

par Corinne Denailles

Traversée poétique et burlesque

Depuis *Le Banquet de la sainte Cécile* (1994), son premier spectacle, Jean-Pierre Bodin, ancien régisseur de théâtre - et saxophoniste dans la fanfare de Chauvigny, sa ville natale-, devenu conteur, a construit un univers poétique singulier, décalé. *Inaugurations* conjugue son talent de conteur et son attachement à la fanfare avec la complicité de La Clique sur mer. Créé en 2014 lors de la réouverture du Bateau feu, scène nationale de Dunkerque, ce qui ne manque pas de sel, le spectacle met en scène l'inauguration fantaisiste du "palais idéal culturel" dont le discours fleuri n'a rien à envier aux discours officiels dont il parodie toutes les ficelles rhétoriques et n'hésite à filer les métaphores les plus éculés. L'établissement inauguré est un "vaisseau, nef de l'éphémère, bateau-mouche de l'illusion, caboteur d'artistes, porte-containers de rêves, caravelle des temps modernes qui a jeté l'ancre au coeur de la cité".

Sur le mode burlesque Bodin évoque la fonction essentielle de la culture qui n'a pas la place qu'elle mérite dans nos sociétés. "L'art, la beauté, c'est ce qui désespère et console aussitôt" dit Nietzsche, mais c'est aussi ce qui nous rassemble, nous aide à comprendre le monde, etc. Mais ce ne sont que de doux rêveurs, comme la petite clique de Jean-Pierre Bodin, ceux qui défendent cette conception de la culture. Musiciens, chanteurs, jongleurs, danseurs, mimes, conteurs, clowns tristes éminemment drôles costumés à la diable, perpétuellement perplexes, ils nous entraînent dans leur folie poétique et tendre qui provoque le rire. Leurs grommelots, les mouvements laissés en suspend, l'inadéquation au réel, l'univers sonore évoquent fortement Jacques Tati, jusqu'à l'un de membres de la fanfare (Jean-Jacques Luteau) dont la silhouette et la placidité faussement ahurie rappellent le célèbre monsieur Hulot. Parce que l'art rassemble, comme à son habitude, Jean-Pierre Bodin convie les spectateurs sur scène à l'issue de la représentation pour partager un verre au buffet dont le dressage a été un des clous du spectacle. Pour filer la métaphore nautique, à bord de l'esquif de Bodin, on embarque pour un voyage délicieux qui rompt les amarres avec la trivialité du quotidien.

Inaugurations de Jean-Pierre Bodin et La Clique sur mer. Texte de Jean-Pierre Bodin, citations de Claudel, Copeau, Hugo, Nietzsche, Vilar ; avec Jean-Pierre Bodin, Michel Delage, Matthieu Dubois, Pascal Faidy, Aurélien Joyau, Jean-Jacques Luteau, Patrick Viaud. Musique, La Clique sur mer ; costumes, Alexandrine Brisson. Festival d'Avignon, Villeneuve en scène, à 18h. Durée : 1h30. Tél : 04 32 75 15 95.

Photo Eric Legrand

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI
La Terrasse

AVIGNON – GROS PLAN
Villeneuve en scène / de Jean-Pierre Bodin et La Clique sur Mer

INAUGURATIONS

Publié le 26 juin 2015 - N° 234

Jean-Pierre Bodin, La Mouline et les musiciens de La Clique sur Mer racontent, avec truculence et bonhomie, les moments essentiels qui font le sucre de la vie. Une soirée de bonheur assuré !

Crédit photo : Eric Legrand Légende photo : La Mouline et les musiciens de La Clique sur Mer font fraterniser les arts.

Jean-Pierre Bodin, qui se revendique avec humour *« acteur ethnographe et colporteur de réalité »* a l'art de créer, avec décontraction et inventivité, des petits personnages anodins, un peu hâbleurs, beaux parleurs souvent éméchés, déconneurs imaginatifs, amateurs de blagues, de filles et de rouge limé, spécialistes de la java à papa et de la valse trébuchante. Généreux et authentiques, ces héros ordinaires ont le pied et le coude véloces et tournoient sous les lampions en des scènes que Bodin le malicieux croque avec un réalisme affectueux, drôle et émouvant. Poète du quotidien, Pierrot de l'ordinaire, homme du sens parce que du simple, Bodin réunit autour de lui sept comédiens-musiciens qui font naître des tableaux suggestifs aussi inattendus que désopilants.

Soirée festive et fraternelle

Dans un grand tournoiement camarade, jouissif et joyeux, ces *« passeurs d'humanité jonglent avec découpage de ruban, paroles et déambulations protocolaires pour nous embarquer dans un monde tendre et burlesque, teinté d'art brut »*. Empruntant autant à Nietzsche qu'au Facteur Cheval, à Brecht et Vilar, Copeau, Claudel et Hugo, les compères créent un *« palais idéal culturel »* où le talent s'en donne à cœur joie. Le cabaret, la danse, le mime, le clown et la musique rejoignent le théâtre pour une soirée où les arts, comme les hommes, sont tous frères !

Catherine Robert

AVI
CITY LOCAL NEWS

FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE DU 10 AU 23 JUILLET

Villeneuve-lès-Avignon / Du spectacle (très) vivant

12 compagnies et 13 spectacles : un festival dédié aux théâtres en itinérance

Rites –

Conférence dansée pour 6 danseurs et 1 chorégraphe - un spectacle de la Compagnie Propos/Denis Plassard. Photo © Christian Gane

Même si le temps de la programmation a été raccourci cette année, l'évasion sera toujours là. Le théâtre côtoiera la danse, le cirque, les musiques ou les arts de la rue, sous chapiteau, en plein air ou dans des lieux patrimoniaux, dans une ambiance festive, ludique et foraine. Un parcours de spectacle en spectacle, ouvert à tous les publics sera offert pour naviguer dans un large panorama de la création d'aujourd'hui et du spectacle vivant. La programmation éclectique fera appel autant au sensible qu'à l'esprit. Le spectateur sera invité à une rêverie, un temps donné à soi. Reconnue depuis plusieurs années par le public et les professionnels comme un festival de théâtre de qualité et comme un rendez-vous incontournable, cette manifestation s'affirme comme un véritable espace d'accompagnement à la diffusion des compagnies. "Nous vous invitons à chanter, danser, rire, penser et dire pour réinventer le monde et des Salves d'avenir", propose Brice Albernhe, le nouveau directeur artistique de Villeneuve en scène.

Au programme :

La danse sera au cœur de “Voluminosité” (Cie Retouramont), “Rites” , “Chalet 1” (Cie Propos/Denis Plassard) et de “Le Jour du Grand Jour” (théâtre Dromesko). Des loufoqueries musicales sont à “craindre” avec “Inaugurations” (Cies La Mouline/Jean-Pierre Bodin et la Clique sur-Mer). Les surprises seront circassiennes avec “Tout est Bien !” (Pré-o-Coupé/Nikolaus) et pour les très jeunes (et plus), “Dans la gueule du gnou” (Blabla Productions). Avec “9” , Le Petit Théâtre de Pain interrogera sur le huis clos d’un jury d’assises. “Tupp’ou la coupeuse de feu” (Cie Des Lumas) fera voir les boîtes Tupperware® autrement. Les masques et marionnettes auront leur place dans “D’un souffle tu chavires” (Cie Escale). Dominique Houdart, dans “Bazar Vilar” racontera Jean Vilar à la jeunesse. Des spectacles inclassables et innovants seront aussi à découvrir : “Danbé” de (Mic)zzaj, un concert sous casques pour un portrait sonore et littéraire de la France des 40 dernières années et “Cinérama” d’Opéra Pagaï, où le public aura le don d’entendre ce qui n’est pas audible.

Et aussi...

Villeneuve-lès-Avignon

Festival Villeneuve en scène : Inauguration de la Cie Jean-Pierre Bodin

Du 09 juil 2015 au 22 juil 2015

Du 10 au 23 juillet, « un trait d'union entre le in et le off » du mastodonte avignonnais. L'écriture itinérante et la convivialité en sont la moelle épinière. A l'affiche cette année, treize compagnies, des spectacles protéiformes avec du cirque, de la danse, du théâtre, des textes.

Du 10 au 23 juillet (relâche le 14), Inaugurations de la Cie Jean-Pierre Bodin La Mouline & La Clique sur Mer. Spectacle musical. Sur la piste, sept musiciens comédiens complètement loufoques, passeurs d'humanité, joyeux drilles, histrions érudits… jonglent avec découpage de ruban, paroles et déambulations protocolaires pour nous embarquer dans un monde tendre et burlesque, teinté d'art brut.